



FORTEPAN / GÁBOR VIKTOR

BARCSAY-DÍJASOK KIÁLLÍTÁSA

A 2025. ÉVI BARCSAY-DÍJ NYERTESEI:
Agg Lili, Molnár Judit Lilla, Tomecz Dániel

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
2026. január 30. és március 29. között
a Karnevál Kávéház és Gasztrobár nyitvatartási idejében.

A tárlat a földszinti kávéházi helyiség mellett
az épület emeleti tereiben is folytatódik.

Szervezők:

Helyszín:



Barcsay Jenő (1900–1988) a XX. századi modern magyar festészet egyik legmeghatározóbb, iskolateremtő alakja. Munkássága szorosan kötődik Szentendre városához, hiszen 1929-től tagja volt a Szentendrei Festők Társaságának és a Művésztelepnek. A Mester halála után egy évvel, 1989-ben testvére, Barcsay Erzsébet megalapította a Barcsay-díjat. 2006-ban a Barcsay-jogutód Kónya házaspár létrehozta a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítványt, amely a Magyar Képzőművészeti Egyetem által a művészeti anatómia tantárgyban kiemelkedő teljesítményt nyújtó hallgatóknak adható Barcsay-jutalom mellett minden évben Barcsay-díjat adományoz. Az elismerésben azok a pályakezdő fiatal művészek részesülhetnek, akik – stílus-megkötések nélkül – olyan kvalitásos alkotásokat hoznak létre, melyek méltók Barcsay Jenő szellemiségéhez, alkotói következetességéhez és a művészet iránt érzett alázatához.



TOME CZ DÁNIEL: CÍM NÉLKÜL III., 2021,
OLAJ, AKRIL, VÁS ZON, 180X145 CM



AGG LILI: IDOL I., 2024, OLAJ, AKRIL, PASZTELL, LAKK, FORMÁZOTT VÁS ZON, FA,
152X180X36 CM. FOTÓ: SIMON ZSUZI



MOLNÁR JUDIT LILLA: OUTSIDE-THE-BOX 2., 2024, RÉTEGELT LEMEZ, AKRIL, ACÉL,
FÓLIA, BETON, PAPIRRAGASZTÓSZALAG. FOTÓ: KOCSIS ÁGNES



Tomecz Dániel

[instagram.com/tomeczdaniel](https://www.instagram.com/tomeczdaniel)

Tomecz Dániel (1997) az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem festészet szakán végzett 2022-ben, majd 2025-ben ugyanitt a művészeti instruktorképzésen

szerezte diplomát. A Fialat Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja, valamint az egri Szabad Szalon Egyesület elnökségi tagja. Alkotói tevékenységének középpontjában a privát és kollektív emlékezet kérdésköreinek vizsgálata áll. Alapvetően táblaképeket, digitális grafikákat, fotó- és videódokumentációkat, gipsz- és beton alapú domborműveket készít. Munkáit rendszeresen bemutatja egyéni és csoportos, hazai és nemzetközi tárlatokon, többek között Budapesten, Egerben, Tatabányán, Tatán, Jászberényben, Gyöngyösön, Miskolcon, Szihalmón, Jászfényszaru, Baján, Hatvanban, Montenegróban, Sepsiszentgyörgyön és Bukarestben. Jelenleg Egerben él és alkot.



DATA DETRITUS 2., 2025, AKRIL, VÁSZN, 94X72 CM



Molnár Judit Lilla

[instagram.com/judit.lilla.molnar](https://www.instagram.com/judit.lilla.molnar)

Molnár Judit Lilla (1991) Budapesten alkotó művész 2015-ben szerezte meg diplomáját a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, jelenleg a Doktori Iskolában folytatja

tanulmányait. Munkáinak középpontjában a generációját érintő egzisztenciális, pszichés és társadalmi kihívások állnak. Nagyméretű, gyakran a játszótérek világát idéző installációiban a „felőtt lét” dilemmáinak művészeti feldolgozását keresi. A játék számára egyszerre formai inspiráció és fogalmi kapaszkodó: olyan szimbolikus eszköz, amely elemi módon képes összetett folyamatokat és viszonyrendszereket megjeleníteni. Művészete a személyes élmények és a társadalmi tapasztalatok határterében formálódik, érzékenyen reagálva az egyéni életutakat meghatározó rendszerszintű erővonalakra is. A konceptuális gondolkodásmódot tudatos formai kísérletezéssel egészíti ki; fontos számára a helyzetekhez alkalmazkodó jelentésképző dinamika ereje. Alkotásaiban az egyéni tapasztalatokból kiindulva az általános emberi és társadalmi kérdések felől nyit párbeszédet a nézővel.



KÍGYÓK ÉS LÉTRÁK, 2025, RÉTEGELT LEMEZ, AKRIL, FA, ACÉL, HOMOK. FOTÓ: SIMON ZSUZSI, A LEOPOLD BLOOM ART AWARD JÓVÓLTÁBÓL



Agg Lili

[instagram.com/aggiili](https://www.instagram.com/aggiili)

Agg Lili (1991) az Eötvös Loránd Tudományegyetemen esztétikát és művészettörténetet tanult, a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2018-ban diplomázott festőként. Doktori tanulmányait

2020-ban kezdte meg ugyanitt. A 2016-ban alapított MŰTŐ artist-run galéria és kollektíva társalapítója és aktív tagja. 2022-ben csatlakozott a Fialat Képzőművészek Stúdiójához. Művészeti hozzáállását kutató és kritikai szemlélet jellemzi. Munkáiban az utópia fogalmának újragondolása és kortárs utópia-elméletek mentén tesz kísérletet a fenntartható kultúra vizsgálatára, illetve keresi a művészet potenciális szerepét a jövőnkéről való gondolkodásban. Installációira mint modellekre tekint, melyekben vizsgálja a hagyományos festészet, az új média ötvözési lehetőségeit ugyanúgy, ahogy a kép, a tárgy, a valóság és a digitális világ határait. Műtárgyközpontú alkotói hozzáállása mellett keresi azokat a lehetőségeket is, melyekben a fenntartható kultúra alternatívájaként a művészet mint közösségteremtő entitás jelenik meg, ahol a közös gondolkodás és alkotás folyamata kerül előtérbe.



SZIMBÓLUMRENDSZER A KORAI 21. SZÁZADBÓL / RIZÓMA, 2025, SZÉN, AKVARELL, PAPIR, BETON, SÍKHÁLÓ, 98X62X7 CM. FOTÓ: SIMON ZSUZSI